Drei Cadenzen

zum

Concert für Flöte und Harfe

(Köch.Verz. No. 299)

von

W. A. MOZART

componirt von

CARL REINECKE.

Zum ersten Satze	Pr. M. 1,— .
Zum zweiten Satze	Pr. M. ,75.
Zum dritten Satze	Pr. M. ,75.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG UND BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent.d Sta. Hall.

17081 83.

Paris, V. Durdilly & Cie. 11 bis Boulevard Haussmann.

Cadenz zum dritten Satze des Concertes für Flöte und Harfe
von
W. A. MOZART.
(Köch. Verz. Nº 299.)

Componirt von Carl Reinecke.

Flöte.

Harfe.

mf *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

p *cresc.* *sf* *f* *p* *cresc.* *f* L. H.

ff *calando* a tempo *p* *ff*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

17083

mf *f*

mf *f*

dim. *p*

ff

tr *sf* *p* tr tr tr *cresc.* *f*

cresc. *f*

tr Tutti

8 *glissando*

KOMPOSITIONEN FÜR DIE FLÖTE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Lehrbücher und Uebungsstücke für die Flöte.

M. Pf.

Berbiguier, T., Collection d'airs connus arr. en Duos. 1. Supplément de la Méthode . . . 3 —
—— 6 Sonatines fac. avec une Basse chiffrée. 2. Supplément . . 4 50
—— 18 Exercices ou Etudes dans tous les tons pour se former au mécanisme de toutes les petites clefs. 3. Supplément . . 3 —
—— Exercices. 4. Supplément . . . 1 50
Dulon, L., Op. 4. Caprices pour 1 et 2 Flûtes . . . 2 —
Fürstenau, A. B., Op. 15. Exercices . . . 3 —
—— Op. 29. Grandes Etudes . . . 6 —
—— - 42. Flötenschule . . . 9 —
—— - 80. Caprices . . . 2 50
—— - 107. 26 Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. No. 1 u. 2 . . . à 4 —
[redacted] 138. Die Kunst des Flötenspiels, in theoret.-prakt. Beziehung dargestellt . . . 24 —
[redacted], G., Op. 66. 94 Preludes propres à s'exercer à jouer par [redacted]eur . . . 1 50
[redacted] Op. [redacted]6. Etudes. No. 1 . . . 3 —
[redacted] 6 grands Solos et Rondeaux ou Etudes extraits de ses Concertos . . . 4 50
—— Etudes ou Exercices . . . 3 —
—— Op. 13. 25 grands Etudes ou Exercices . . . 4 —
Schneider, G. A., Op. 28. Etudes de Flûte en Duos . . . 2 —
—— - 55. do. do. do . . . 3 —
Weiss, C. N., Etude publié p. Gabrielsky . . . 2 —
—— do. de Modulation ou Caprice conc. dans tous les tons . . . 1 50

Concerte und andere Stücke für Flöte mit Begleitung des Orchesters.

Belcke, C. G., Op. 1. Concertino. Es dur . . . 6 —
Berbiguier, T., Op. 18. Concerto. H moll. No. 3 . . . 5 —
—— Op. 26. Concerto. E moll. No. 4 . . . 4 —
—— - 27. do. E moll. - 5 . . . 5 —
—— - 29. do. G moll. - 6 . . . 5 —
—— - 30. do. Es dur. - 7 . . . 6 —
—— - 44. do. D dur. - 8 . . . 6 —
—— - 54. do. D dur. - 9 . . . 5 —
—— - 74. do. D dur. - 11 . . . 6 —
—— - 56. Romance de Dalvinare variée . . . 2 —
—— - 60. Thème varié. A dur. No. 6 . . . 3 —
—— - 73. Fant. et Variat. (la Fiancée). E moll . . . 3 50
—— - 78. Fant. sur la Romance de Charles de France, dite: Les Chevaliers de la Fidélité. C dur . . . 3 —
—— - 98. Rondo de Concerto précédé d'une Introd. sur l'air fav. petit Blanc. E dur . . . 4 —
Danzi, F., Op. 30. Concerto. G dur. No. 1 . . . 4 50
—— - 31. do. D moll. - 2 . . . 4 50
—— - 42. do. D moll. - 3 . . . 4 50
[redacted]
—— - 58. do. G moll. [redacted]
—— - 4. Adagio et Variat. (Joseph). G dur [redacted] 3 —
—— - 34. Variations brill. (Preciosa). A dur . . . 6 —
—— - 38. Rondo brill. Es dur . . . 3 50
—— - 53. Introd. et Variat. (Tobaldo et Isolina) . . . 6 —
—— - 82. Divertissem. (la Muette de Portici). G moll . . . 6 —
—— - 133. L'Illusion. Adagio et Variat. brill . . . 6 —
—— - 147. Reminiscences de Meyerbeer. Fantaisie (Prophète). H moll . . . 6 —
Fürstenau, C., Concerto. D dur (fehlt) . . . 4 50
—— Variations de A. E. Muller. D dur. arr . . . 4 50
Gabrielski, G., Op. 48. Concerto. D dur. No. 1 . . . 7 —
—— Op. 50. Concerto. G dur. No. 2 . . . 7 —
—— - 75. do. G dur. - 3 . . . 5 —
—— - 90. do. A dur. - 4 . . . 6 —
—— - 36. Adagio et Rondo. A dur . . . 3 —
—— - 49. Adagio et Polonaise. D dur . . . 4 —
—— - 76. Adagio et Variat. D dur . . . 4 50
—— - 79. Variations. G dur . . . 2 —
—— - 91. Adagio et Thème varié. G dur . . . 4 50
Haake, W., Op. 9. Fant. u. Var. (Nachtwandlerin) . . . 6 —
Hugot, A., Concerto. E moll. No. 3 . . . 3 —
—— do. D dur. - 4 . . . 4 50
—— do. H moll. 5 . . . 3 —
—— do. G dur. - 6 . . . 4 50
Kummer, G., Op. 42. Concertino. G dur . . . 5 —
—— - 73. Introd. et Rondo. A dur . . . 4 50
[redacted]intner, P., Op. 28. Concerto. E dur . . . 6 —
[redacted]p. 47. Grande Polonaise. D dur . . . 6 —
[redacted] 61. Putpourri. G dur . . . 6 —
[redacted]obe, [redacted] C., Op. 1. Concerto. G dur . . . 6 —
[redacted]p. 18. Variations. G dur . . . 2 50
[redacted] 21. Concertino. E moll. No. 1 . . . 5 50
Maurer, L., Op. 13. Adagio et Polonaise. E moll . . . 4 50
Riotte, P. I., Op. 31. Concerto. D moll. No. 3 . . . 7 50
Schneider, G. A., Op. 53. Concerto. A moll . . . 4 50
Tulou, J. L., Op. 16. Fantaisie. G dur . . . 2 50
—— Op. 37. Concerto. D dur. No. 5 . . . 8 —
—— - 39. Air varié. G dur . . . 3 50
—— - 70. Grand Solo. G dur . . . 4 —
—— - 78. Fantaisie (Domino noir). A dur . . . 4 50

Sextette, Quintette und Quartette für die Flöte.

Berbiguier, T., Thème de Curtille, varié p. Fl., Vln., A. et Basse. G dur . . . 2 50
Dotzauer, J. F., Op. 38. Quat. p. Fl., V., A. et Vlle . . . 3 —
Dressler, R., 3 Quatuors p. Fl., Vln., A. et Vlle.:
No. 1. A dur. Op. 10 . . . 2 —
- 2. D moll. - 30 . . . 3 —
- 3. C dur. - 37 . . . 3 —
—— Op. 44. Variations. A moll . . . 2 —
Fürstenau, A. B., Op. 55. Adagio et Variat. brill. (Semiramide) p. 2 Fl., 2 Vlns., A. et Vlle . . . 4 —
—— 3 Quatuors brill. p. Fl., Vln., A. et Vlle.:
No. 1. E dur. Op. 39. No. 2. As dur. Op. 60 . . . à 3 —
No. 3. F dur. Op. 62 . . . 3 50
Gabrielski, G., Op. 53. 3 grands Quatuors conc. p. 4 Flûtes: No. 1, 2, 3 . . . à 3 —
—— Op. 54. Thème varié p. Fl. av. 2 Vln. et B. F dur . . . 1 50
—— Op. 74. Airs variés p. Fl. av. 2 Vlns., A. et B . . . 1 50
—— - 95. Quatuor p. Fl., Vln., A. et Vlle. C dur . . . 3 —
Kummer, G., Op. 48. Introd. et Variat. p. Fl. av. 2 Vlns., A. et Vlle. D dur . . . 2 —
—— Op. 66. Quintuor p. Fl., Vln., 2 A. et B . . . 4 50
Lobe, J. C., Op. 3. Variat. p. Fl. av. Vln., A. et Vlle . . . 1 25
Marschner, H., Des Falkners Braut. Oper. arr. f. Fl., Vln., A. u. Vlle . . . 3 —
Mozart, W. A., Symphonie (m. d. Fuge) f. Fl., Vln., A. u. Vlle. C dur. No. 4 . . . 4 50
Mühling, A., Op. 27. Quintuor p. Fl., Vln., 2 A. et Vlle. E moll . . . 4 —
Onslow, G., Quintuors arr. p. Fl., Vln., A., Vlle et B. p. Cichocki. Op. 1 u. 24 . . . à 5 —
Präger, H., Op. 20. Quatuor p. Fl., Vln., A. et B . . . 3 —
Reicha, A., Op. 105. Quint. p. Fl., 2 Vls., A. et Vlle . . . 6 —
Ries, F., Op. 107. Quintuor p. Fl., Vln., 2 A. et Vlle . . . 3 50
Romberg, A. et B., 3 Quint. p. Fl., Vln., 2 A. et Vlle.: No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. G dur . . . à 2 25
Rossini, J., Quat. p. Fl. (ou Oboe), Cl., Cor. et Basson . . . 1 50
Soussmann, H., Op. 3. Thème varié p. Fl. av. 2 Vls., A. et Vlle. C dur . . . 2 —
Viotti, J. B., Op. 22. 3 Quat. p. Fl., Vln., A. et Vlle . . . 6 —

Terzette für die Flöte.

Berbiguier, T., Op. 37. 3 gr. Trios concert. p. Fl., Vln. et A. Es dur, E dur, D dur. Liv. 4 . . . 6 —
—— Grands Trios p. 3 Flûtes.
Op. 33. Liv. 2. G dur, Es dur, A dur . . . 4 50
- 40. - 3. F dur, E moll, D dur . . . 7 50
- 60. - 5. G moll, A dur, D dur . . . 4 50
Dietter, Op. 21. 3 Duos p. Fl. et Vln. av. Vlle . . . 4 —
—— - 22. 3 Duos p. Fl. et Vln. av. Vlle . . . 4 —
—— - 26. 12 Pièces concert. p. 3 Flûtes: Liv. 1. 2, 3 . . . à 4 —
Drouët, L., Op. 33. 3 Trios concert. p. 3 Fl . . . 4 —
Fürstenau, A. B., Op. 14. 3 Trios concert. p. 3 Fl . . . 4 —
Gabrielski, G., Trios p. 3 Flûtes:
Op. 10. 3 gr. Trios concert. A dur, Es dur, E moll . . . 5 —
- 33. Trio conc. G dur . . . 3 —
- 34. Trio conc. F dur . . . 3 —
- 55. 3 Trios. D dur, F dur, E moll . . . 4 50
- 56. 3 Trios. G dur, D dur, C dur . . . 4 50
- 58. 3 Trios conc. D dur, D moll, Es dur . . . 6 —
- 78. 3 gr. Trios conc.: No. 1 u. 2 . . . à 3 50
No. 3. G moll . . . 2 —
—— Op. 45. Trio p. Fl., Vln. et A. A dur . . . 4 —
Kuhlau, F., Op. 13. 3 gr. Trios p. 3 Fl . . . 5 —
Kummer, G., Trios p. 3 Flûtes:
Op. 65. D moll . . . 1 50
- 72. G dur . . . 2 —
- 77. A dur . . . 2 50
Reicha, A., Op. 51. 18 Variat. (thème de Mozart) et une Fantaisie p. Fl., Vln. et Vlle . . . 1 50

Duette für 2 Flöten.

Auber, D. F. E., Ouvert. Sirène arr . . . 1 25
Berbiguier, T., Op. 22. 3 Duos conc. Liv. 6 . . . 4 —
—— Op. 28. 6 Duos brill. et faciles. Liv. 7.: Partie 1 et 2 . . . à 3 —
—— - 35. 3 Duos conc. Liv. 8 . . . 5 —
—— - 38. 3 gr. Duos brill. Liv. 9 . . . 6 —
—— - 45. 3 Duos brill. et faciles. Liv. 10 . . . 3 —
—— - 46. 3 Duos brill. et faciles. Liv. 11 . . . 3 —
—— - 57. 3 Duos brill. et faciles . . . 4 —
[redacted] Duos conc . . . 4 —
[redacted]ciles et dialogués . . . 2 —
[redacted]méthodiques, faciles et chantans. [redacted] . . . à 2 —
[redacted]v. 1 e 2 . . . à 2 —
[redacted]arr. en Duos. 1. Supplément de la Méthode . . . 1 —
—— Nouveau mélange d'airs choisies des opéras franç. et italiens arr . . . 2 —
Dietter, C. L., Op. 23. 24 petites Pièces. Cah. 1 . . . 1 50
—— Op. 24. 18 pet. Pièc. d'une diffic. pr. Cah. 2 . . . 3 —
—— - 25. 12 pet. Pièces conc. d'une difficulté progress. Cah. 3 3 —
Dressler, R., Op. 3. 3 Duos conc. G dur, E moll, D dur . . . 4 —
—— Op. 17. 3 Duos conc. D dur, D moll, C dur . . . 3 —
—— - 36. 3 Duos. C dur, E moll, B dur . . . 4 —
—— - 42. 3 Duos. G dur, A moll, D dur . . . 5 —
Drouët, L., Op. 34. 3 Duos conc. F., D., G dur . . . 4 50
—— Op. 77. 3 Duos non difficiles . . . 4 —
—— - 78. 3 do. do. G., D., A dur . . . 4 50
—— - 98. 3 Duos conc. D dur, G dur, C dur . . . 4 —
—— - 101. 3 Duos conc. D dur, F dur, D dur . . . 4 —
—— - 24. 3 Valses variées. D dur, F dur, C dur . . . 1 50
Dulon, L., Op. 5. 3 Duos. G dur, D dur, C dur . . . 3 —
Fürstenau, A. B., Op. 13. 3 Duos. D., E., G dur . . . 3 —
—— Op. 56. 3 Duos (als Anh. z. Flötenschule) . . . 2 50
—— - 59. 3 Duos faciles. E moll, F dur, D dur . . . 3 —
—— - 61. 3 Duos faciles. A dur, F dur, G dur . . . 3 —
—— - 83. Duos conc.: No. 1, 2, 3 . . . à 3 —
—— - 137. 6 Duos faciles: Liv. 1 et 2 . . . à 4 —
—— - 114. 3 Duos faciles et agréables sur des motifs favoris de Mozart, Beethoven, Spohr et C. M. de Weber. G dur, D dur, A dur . . . 3 50
Fürstenau, C., Op. 2. 3 Duos. G dur, D dur, F dur . . . 3 —
—— Op. 5. 3 Duos. A dur, G dur, D dur . . . 1 50
—— - 6. 3 do. C dur, F dur, B dur . . . 2 —
—— - 26. 6 do. C moll, D., E., F., E moll, A . . . 4 50
—— - 30. 6 do. D., G., C., F., B., A dur . . . 4 50
Gabrielski, G., Op. 22. 3 Duos conc. G., A., E moll . . . 4 50
—— Op. 35. 3 Duos conc. D dur, A moll, Es dur . . . 6 —
—— - 39. et 40. 3 Duos . . . à 6 —
—— - 52. 6 Duos brill. et faciles. Part. 1 et 2 . . . à 3 —
—— - 57. 6 Duos. D., G., C., F., E moll, D . . . 3 —
—— - 59. Grand Duo conc. D moll . . . 2 50
—— - 63. 16 Amusemens faciles et agréables . . . 2 25
—— - 67. 6 Divertissemens . . . 1 50
—— - 72. 3 Duos conc. D dur, C dur, A dur . . . 4 50
—— - 84. 3 Duos conc. G dur, D dur, C dur . . . 3 —
—— - 85. 3 Duos conc. D moll, B dur, A dur . . . 2 50
—— - 92. 2 grands Duos conc. G., D moll, A dur . . . 6 —
Hugo et Wunderlich, 24 Duos faciles . . . 2 —
Köhler, H., Op. 9. 6 Duos . . . 2 25
—— Op. 24. 3 Duos. D dur, E moll, D dur . . . 2 —
—— - 53. 3 Duos conc. D dur, A dur, G dur . . . 2 —
—— - 92. 3 Duos conc. D dur, C moll, C dur . . . 3 —
—— - 99. 3 Duos conc. G dur, D dur, B dur . . . 3 —
—— - 104. 6 Sonatines conc . . . 3 —
—— - 109. 3 Duos conc. C dur, F dur, D dur . . . 4 —
—— - 116. 3 grands Duos. As., G., A dur . . . 3 —
—— - 121. 3 grands Duos. G dur, C dur, D dur . . . 3 —
—— - 129. 6 Sonatines faciles et agréables . . . 2 —
—— - 145. 6 Sonat. av. Prél. p. la prem. Flûte . . . 2 50
—— - 147. 6 Rondos sur des thèmes favoris . . . 2 50
—— - 152. 3 Duos brill. D dur, H moll, G dur . . . 2 50
—— - 153. Potpourri d'airs favoris. D dur . . . 1 50
Kreutzer, R., Op. 15. 3 Duos conc. D., F., C . . . 2 —
Kuhlau, F., Op. 10. 3 Duos conc. E moll, D., G . . . 4 —
—— Op. 39. 3 grands Duos conc. E moll, B., D . . . 6 —
Lobe, J. C., Op. 31. 3 Divertissemens (i Capuleti ed i Montecchi) 3 —
Meyerbeer, G., Les Hugu[redacted] Liv. 1 et 2 . . . à 3 —
Präger, H., Op. 23. 3 D[redacted] G dur, A dur . . . 4 50
Schneider, G. A., Etude[redacted] conc. bemolisés:
Op. 28. Es dur, A[redacted] . . . 2 —
- 55. E dur, H [redacted] . . . 3 —
—— Op. 32. 6 Duos. G[redacted] C., F moll . . . 4 50
—— - 57. 6 Duos. F[redacted] B., E moll, G . . . 3 —

Für Flöte u. Violine oder Bratsche oder Violoncell.

Tulou, J. L., 3 Duos. G dur, C dur, A moll . . . 2 —
—— Op. 8. 3 Duos de moyenne force . . . 5 —
—— - 11. 3 do. faciles . . . 3 —
—— - 12. 3 do. difficiles . . . 5 —
—— - 14. 3 do. faciles . . . 3 —
—— - 15. 3 do. difficiles . . . 4 —
—— - 19. 3 Grands Duos concertans . . . 3 —
—— - 72. 3 Grands Duos . . . à 3 —
—— - 102. 3 Duos élémentaires . . . 3 50
—— - 103. 3 do. très faciles . . . 3 50
—— - 104. 3 do. do . . . 3 50
Viotti, J. B., Op. 23. 6 Sérén. en Duos. Liv. 1, 2 . . . à 4 —

Berbiguier, T., Op. 32. 3 Duos conc. p. Fl. et Vln. Liv. 1 . . . 6 —
—— Op. 67. 3 Duos conc. p. Fl. et Vln. Liv. 2 . . . 4 50
Dietter, C. L., 6 Duos p. Fl. et Vln . . . 4 50
Dulon, L., Op. 1. Duos p. Fl. et Vln.: Liv. 1 et 2 . . . à 3 —
—— Op. 2. Duos p. Fl. et Vln.: Liv. 1 et 2 . . . à 3 —
—— - 3. 12 Variat. p. Fl. et Vln. D dur . . . 1 —
—— - 6. 3 Duos p. Fl. et Alto. D., G., D moll . . . 4 —
Gabrielski, G., Op. 73. Grand Duo p. Fl. et Vln . . . 2 50
Köhler, H., Op. 22. 3 Sonates p. Fl. et Vln . . . 2 50
—— Op. 98. 3 Sonates p. Fl. et Vln . . . 3 —
Kreutzer, R., 3 Sonates arr. p. Fl. et Basse . . . 3 —

Für Flöte und Pianoforte.

Belcke, C. G., Op. 1. Concertino. Es dur . . . 4 —
—— Concertino. D dur (arr. d'après le 5me Concerto de J. L. Tulou) . . . 2 —
Berbiguier, T., Op. 73. Fant. av. Var. (la Fiancée) . . . 1 75
—— Op. 77. Gr. Fantais. av. Variat. (Freischütz) . . . 2 —
—— - 80. Nouv. Fant. (Freischütz). A dur . . . 2 25
—— - 89. Fantaisie (Colporteur). E dur . . . 2 50
—— - 92. Fantaisie (la Muette de Portici) . . . 4 —
—— - 98. Rondo de Conc. préc. d'une Introd . . . 3 —
—— - 128. Le Rêve de la jeune Andalouse. Mélodie conc. F dur 2 50
—— - 129. Le Défi, Mélodie conc. D dur . . . 2 —
—— - 130. Souven. de Vaucluse. Mélod. conc. [redacted]
—— - 131. La Solitaire. Cavat. à la Rossini [redacted]
—— - 132. Le Lac. Mélodie conc. G dur [redacted]
—— Ecrin des jeunes Flûtistes:
No. 1. Var. sur un motif de Donizetti. A dur [redacted]
- 2. Var. sur un motif de H. Herz. C dur [redacted]
- 3. Var. sur un thème de Mercadante . . . 1 25
- 4. Var. sur [redacted]
—— 3 Graces. Rond[redacted]
—— Trois petites So[redacted]
Berbiguier, T. et Ca[redacted]
de Steibelt [redacted]
Briccialdi, G., Op. 2[redacted]
—— Op. 47. Fantaisie [redacted]
—— - 48. Concertino. G moll. No. 2 . . . 5 —
Drouët, L., 3 Airs favoris variés: No. 1, 2, 3 . . . à 2 —
Fürstenau, A. B., Op. 33. Concerto. A dur. No. 2 . . . 2 50
—— Op. 34. Variat. brill. (Preciosa). A dur . . . 2 50
—— - 37. 3 grands Solos: No. 1, 2, 3 . . . à 2 50
—— - 38. Rondo brill. Es dur . . . 1 50
—— - 40. Concerto. E moll. No. 4 . . . 3 —
—— - 41. do. F dur p. 2 Fl . . . 3 —
—— - 53. Introd. et Variat. (Tebaldo et Isolina) . . . 2 —
—— - 51. Grande Fantaisie. F dur . . . 2 50
—— - 55. Adag. et Var. (Semiramide) p. 2 Fl . . . 4 50
—— - 58. Concerto. F dur. No. 6 . . . 3 50
—— - 64. Bagatelles . . . 3 50
—— - 81. Nocturne conc. As dur. No. 6 . . . 2 50
—— - 82. Divertissem. (la Muette de Portici) . . . 3 —
—— - 132. La Sympathie. Introd. et Rondo brill. (le Renegat). D dur p. 2 Fl . . . 4 —
—— - 133. L'Illusion. Adag. et Var. brill. (Norma) . . . 8 —
—— - 115. La Feuille de trèfle. 3 Rondinos (le Prophète): No. 1, 2, 3 . . . à 2 —
—— - 147. Reminiscenses de Meyerbeer. Fantaisie (le Prophète). H moll . . . 8 —
Gabrielski, G., Op. 87, 88 et 89. Divertissements . . . à 1 50
—— Op. 90. Concerto. A dur. No. 4 . . . 4 —
—— - 91. Adagio et Thème varié. G dur . . . 2 —
Haake, W., Op. 9. Fantaisie et Var. (Nachtwandl.) . . . 3 —
Köhler, H., Op. 107. 2 Airs fav. variés. D., F dur . . . 2 —
Kummer, G., Op. 41. Variat. (Du! Du! liegst mir am Herzen). D dur . . . 2 —
—— Op. 42. Concertino. G dur . . . 5 —
—— - 48. Introd. u. Variat. (Sehnsuchtswalzer.) . . . 1 —
Lobe, J. C., Op. 18. Variations. D dur [redacted]
—— Op. 21. Concertino. E moll [redacted]
—— - 22. Fantaisie (les Flibustiers) D dur [redacted]
Mendelssohn Bartholdy, F., Scherzo a. d. Musik [redacted]
nachtstraum arr. v. W. Speidel [redacted]
Neukomm, S., Op. 26. Duo. E moll [redacted]
Remusat, Op. 9. Fantaisie (la Sirène) A dur . . . 3 —
Tulou, J. L., Op. 23. Fantaisie. A moll . . . 1 50
—— Op. 39. Air varié. G dur . . . 2 —
—— - 41. Fantaisie (Wasserträger). E dur . . . 2 —
—— - 45. Fant. et Pol. (le Siège de Corinthe) . . . 2 50
—— - 69 et 70. Grand Solo. No 1 et 2 . . . à 3 —
—— - 78. Fantaisie (Domino noir). A dur . . . 3 —

Für die Flöte allein.

Belke, Fr., Pièces fav. d'Opéras connus arr . . . 1 25
Berbiguier, T., Op. 23. Sonates av. Vlle. Liv. 4 . . . 3 —
—— 6 Sonates faciles av. une Basse chiffrée. 2. Supplém. A., G., A moll, A., F., H moll . . . 4 50
—— 18 Exercices ou Etudes dans tous les tons pour se former au mécanisme de toutes les petites clefs. 3 Suppl . . . 3 —
—— Exercices. 4. Suppl . . . 1 50
—— Op. 42. 3 Sonates brill. et faciles (av. Viola ad libitum). 1. Suite. D., E moll, C . . . 5 —
—— - 43. 3 Sonates brill. et faciles (av. Viola ad libitum). 2. Suite. G moll, A., D . . . 5 —
—— 42 Airs variés, Rondos, Fantaisies d'Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini etc. arr. Liv. 1, 2, 3, 4 . . . à 1 50
Fürstenau, A. B., Op. 15. Exercices . . . 3 —
—— Op. 29. Grandes Etudes . . . 6 —
—— - 57. Amusements . . . 1 50
—— - 63 6 Divertissemens . . . 2 —
—— - 80. Caprices . . . 2 50
—— - 107. 26 Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten. Liv. 1, 2 . . . 4 —
Gabrielski, G., 7 Variat. sur un Thème connu . . .
—— Op. 51. 6 Thèmes variés. G., D., F., G., F., D . . .
—— - 64. Fantaisie . . .
—— - 65. 6 Adagios . . . —
—— - 66. 94 Préludes . . . —
—— - 68. Fantaisie. A moll . . . 1
—— - 69. Divertissement. G dur . . . —
—— - 70. Variat. sur un Thème de l'Opéra: Otello. D dur . . . 1
—— - 71. Adagio et Variat. sur un Thème de Caraffa. D dur . . . 1
—— - 80. Fantaisie. E moll . . . —
—— - 81. do Es dur . . . 1
—— - 86. Etudes. Liv. 1 . . . 3

Druck von [redacted] und Härtel in Leipzig.